

## INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA

---

### I. Datos Informativos

Código	: 5015001
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 1° ciclo
Categoría	: Formación básica
Créditos	: 2
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Manuel De Rivero

---

### II. Sumilla

En este curso el alumno se familiarizará con los conceptos iniciales de la arquitectura, así como la evolución de la mismas en el desarrollo de un proyecto arquitectónico. Es aquí donde el alumno confirma su vocación profesional conociendo la arquitectura desde el punto de vista teórico y con referentes arquitectónicos de procesos y proyectos creativos alrededor del mundo.

Con esto se logrará tener una visión panorámica integral en lo que consiste la carrera profesional del arquitecto y además cual es su rol en la sociedad y la importancia de su intervención.

### III. Competencias

#### ▪ General:

El estudiante se familiarizara con los antecedentes conceptuales de la arquitectura, los arquitectos y sus proyectos a través de la historia y tocando fundamentos conceptuales que ayuden a generar todos los conocimientos indispensables para el desarrollo profesional.

#### ▪ Específicas:

- Reflexionar sobre la implicancia del estudio de la profesión y su importancia en el desarrollo de la sociedad
- Desarrollar un espíritu analítico y critico sobre la arquitectura contemporánea y a través de la historia.
- Generar una primera aproximación al mundo de la arquitectura.

## IV. Contenidos

### 1º Semana

- ¿Qué es la arquitectura?

### 2º Semana

- Suelo y lugar: ejemplo en el mundo de apropiación del territorio.

### 3º Semana / Evaluación Continua 1

- Procesos arquitectónicos.

### 4º Semana

- La inspiración arquitectónica / Fuentes de referencia.

### 5º Semana

- Arquitectura e identidad.

### 6º Semana / Evaluación Continua 2

- La fase proyectual

### 7º Semana / Examen Parcial + Clase

- Examen Parcial de conocimientos hasta semana 6

### 8º Semana

- Proyección a la secuencia espacial

### 9º Semana

- Caso de estudio: Pasillo y recorrido – Villa Savoye

### 10º Semana

- Caso de estudio: Sala y espacio - Fallingwater

### 11º Semana/ Evaluación Continua 3

- El proceso integral - Esquisse.

### 12º Semana

- Contemporaneidad.

### 13º Semana

- El ejercicio del arquitecto hoy en día.

### 14º Semana/ Evaluación Continua 4

- El trabajo colaborativo y transdisciplinar.

### 15º Semana Examen Final

- Examen final.

### 16º Semana Examen Final

- Entrega de notas.

## V. Metodología

- Exposición con presentaciones multimedia
- Observación y percepción.
- Métodos de proyectos individual y grupal
- Ejercicios prácticos en clase y campo
- Demostración
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Exploración de técnicas y medios de expresión gráfica.
- Activa.
- Aprendizaje basado en un proyecto final.

## VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.  
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	701.03/F81	Frampton, Kenneth. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
2	720.92/B18/2012	Baker, Geoffrey. (2012). Le Corbusier: Analisis de la forma. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili.
3	720.3/B76	Broto, Carles. (2008). Diccionario visual de arquitectura y construcción. Barcelona; Editorial: Pageone.
4	722/M89/T.2	Müller, Werner. (2007). Atlas de arquitectura: Del románico a la actualidad. Madrid. Editorial: Alianza editorial.
5	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. (2014). Lo grande y lo invisible. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; Vol. 5 Issue 10, p12-15. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbmc9ZX Mmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbmc9ZX Mmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&amp;db=asu</a>
6	EBSCO: Art Source	García-Doménech, Sergio. (2016). El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano. On the W@terfront; Vol. 42 Issue 1, p7-24. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-</a>

		e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=114710013&db=asu
7	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=108981611&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=108981611&amp;db=asu</a>
8	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. <a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156">http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156</a>

### VIII. Fuentes complementarias

- **CURTIS William J. R.**(1987/1986) LE CORBUSIER: Ideas y formas. Madrid, España. Editorial HERMANN BLUME
- **Le Corbusier** (2011) Como concebir el urbanismo. España. Editorial: Infinito.
- **JENCKS Charles** (2011) The story of Post-Modernism: Five decades of the ironic and critical in architecture. London, UK. Editorial: Wiley
- **JENCKS Charles**(2011) Iconic Building: The tower of enigma. . London, UK. Editorial: Frances Lincoln Limited.
- **NOEVER Peter** (1997) The end of Architecture?: Documents and Manifestos (Architecture & Design)New York and London, USA and UK. Editorial: Prestel